



AUSTRIAN AUDIO

OC18



## Großmembran Kondensator Mikrofon

**Richtcharakteristik:** Niere

**Frequenzumfang:** 20 Hz - 20 kHz

**Empfindlichkeit:** 13mV/Pa

**Eigenrauschen:** 9 dB SPL (A)

**Max. Schalldruck:** 148 dB SPL (158 dB SPL)

**Schaltbare Vordämpfung:** -10 dB, -20 dB

**Analoger Hochpass Filter:**

40 Hz (2<sup>te</sup> Ordnung), 80 Hz (2<sup>te</sup> Ordnung),  
160 Hz (1<sup>te</sup> Ordnung bis zu 80Hz, 2<sup>te</sup> Ordnung darunter)

**Impedanz:** 275  $\Omega$  (symmetrisch)

**Lastwiderstand:** > 1 k $\Omega$

**Spannungsversorgung:** 48 V (< 2.2mA)

**Anschluss:** XLR 3 pin

**Abmessungen:** 157 x 63 x 35 mm

**Gewicht:** 335 g

Das OC18 von Austrian Audio entspricht vom akustischen Design genau dem umschaltbaren OC818 kommt aber mit fixer Nieren-Richtcharakteristik. Somit ist es ideal für Anwender die für kleineres Geld ein hochwertiges Großmembran Mikrofon suchen aber nicht auf die umschaltbare Richtcharakteristik und die Nachbearbeitungsmöglichkeiten des OC818 angewiesen sind.

Es wurde wie das OC818 gänzlich in Wien entwickelt und wird auch dort per Hand gefertigt. Seine exzellenten technischen Merkmale wie das geringe Eigenrauschen und die hohe Empfindlichkeit, vor allem aber die revolutionären Designansätze machen es zu einem der fortschrittlichsten Mikrofone für den Studio- wie für den Live-Einsatz.

Da die CKR12 Kapsel, die sich klanglich an der legendären CK12 Kapsel orientiert, aus Keramik gefertigt wird, ist die Serienstreuung so gering, dass jedes OC18 und/oder OC818 (umschaltbare Variante) in Kombination ein „Matched Pair“ ergeben.

AUSTRIAN AUDIO GmbH Eitnergasse 15

1230 Vienna

Austria T +43 1 9346826 300

E office@austrianaudio.com

www.austrianaudio.com

Wir bieten das OC18 als Studio- oder als Live-Set an:

**OC18 Studio Set:** 1x OC18 Mikrofon, 1x OCS8 elastische Mikrofonspinne, 1x OCW8 Windschutz, 1x OCH8 Mikrofonklammer, Mikrofonkoffer.

**OC18 Live Set:** 2 x OC18 Mikrofone, 2 x OCW8 Windschutz, 2 x OCH8 Mikrofonklammer.

„Während das OC18 ein klassisches Studiomikrofon darstellt, zeigt das OC818, was mit heutiger Technologie und praxisorientierter Kreativität alles möglich ist. Beide Mikrofonmodelle sind universell einsetzbar. Dank ihres sehr guten Preis-Leistungs-Verhältnisses werden sich diese beiden Edelmikrofone wohl bald zu einem neuen Studiostandard entwickeln.“

Recording Magazine Bericht September 2019



*Sämtliche Information sind zum Zeitpunkt des Verfassens korrekt. Bitte besuchen Sie [www.austrianaudio.com](http://www.austrianaudio.com) um Informationen über eventuelle Änderungen zu erhalten. Designs und Spezifikationen können sich aufgrund von Modifikationen oder Verbesserungen ändern.*