



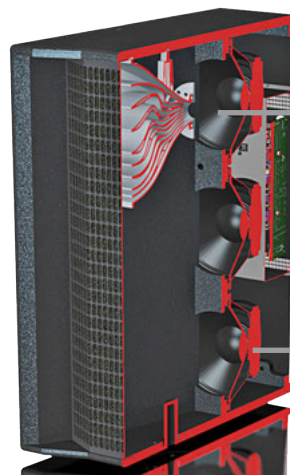
# LINEAR 5 LTS A >

## PRELIMINARY INFO

Das Longthrow-Top L5 LTS A basiert auf dem Konzept eines integrierten Line Arrays im physischen Format eines klassischen, kompakten Direktstrahlers und ist sowohl geflogen, als auch im Ground-Stacking-Betrieb einsetzbar. Bereits ein einzelnes Top erreicht die Long-Throw-Eigenschaften konventioneller Kompakt-Arrays. Die besonderen Audioeigenschaften des L5 LTS A erlauben darüber hinaus akustisch korrektes Head-Stacking und Horizontal-Clustering – sogar eine Kombination aus beiden Anordnungen als Head-Stacking-Cluster ist möglich.

Das Herzstück des Linear 5 LTS A ist der von HK Audio entwickelte Multicell-Transformer. Dessen einzigartiges Funktionsprinzip verbindet drei entscheidende Vorteile: Erstens erlauben die kleinen Eintrittsöffnungen eine Miniaturisierung der Horngeometrie bei einem mit großen Hörnern vergleichbaren Schalldruck-Zugewinn. Zweitens können horntypische Verzerrungen im Hörbereich bis 20 kHz gar nicht erst entstehen. Drittens wird durch die unterschiedlichen Lauflängen und Austrittsflächen der neun Hornzellen eine +5°/-30°gecurvte Gesamtwellenfront, ähnlich der eines fertig eingerichteten Komponenten-Arrays, exakt geformt. Die gegenüber einem konventionellen Horn drastisch reduzierte Bautiefe des Multicell-Transformers erlaubt dessen axiale Montage vor einem horngeladenen Array aus drei 8"-Tief-/Mitteltönern. Diese Anordnung vermeidet wirksam Phasenverschiebungen und ermöglicht eine für die Hornfunktion optimale Position der 8"-Speaker bei vergleichsweise großem Volumen. Dadurch wird ein tief reichender Frequenzgang für eine kräftige Tiefmittenwiedergabe erreicht.

Der extrem hohe Schalldruck und die sehr weitreichende, verzerrungsarme Projektion bei gleichzeitig einfachstem Handling machen das L5 LTS A zu einer akustisch und wirtschaftlich höchst interessanten Alternative zu konventionellen Kompakt-Line-Arrays. Es ist ein außerordentlich effizientes Beschallungswerkzeug für professionelle Verleiher und beeindruckende Club-Installationen. Perfekt abgestimmtes Stacking- und Flug-Zubehör erleichtert den Multifunktions-Einsatz, Schutzhüllen für den Transport im Touring- und Rental-Alltag sowie Ease-Focus-Daten für optimale Installations-Simulationen vervollständigen das Angebot. Das Linear 5 LTS A ist mit DSP-kontrollierter Aktiv-Elektronik ausgestattet und kann mit dem bestehenden System-Bass L Sub 2000 A oder dem neuen L Sub 4000 A betrieben werden.

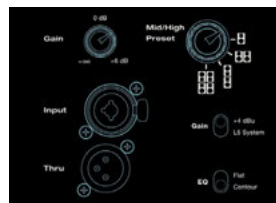


### Multicell-Transformer

- Extrem hoher Schalldruck
- Unübertroffen niedriger Klirrfaktor
- gecurvte Welle (+5°/-30 Grad)
- Erlaubt sowohl akustisch korrektes Headstacking als auch horizontales Clustering

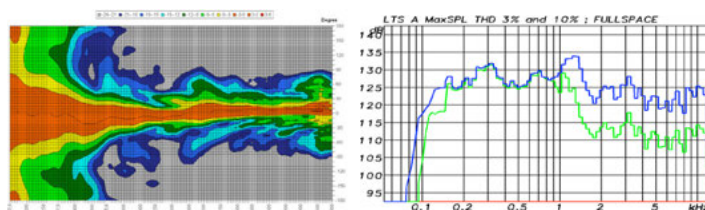
### 8-Zoll-Array

- Horngeladen
- Kräftige Tiefmitten-Wiedergabe
- Perfekte Zeilenkopplung im Headstacking Betrieb
- Dank trapezoider Gehäuseform vorgegebener 15° Clusterwinkel



### Preset-Wahlschalter

- Solo-Betrieb
- Horizontal-Cluster
- Head-Stacking
- Head-Stacking-Cluster

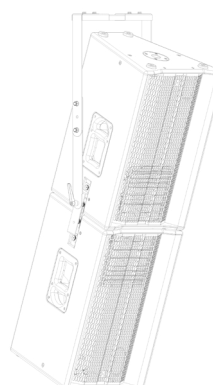


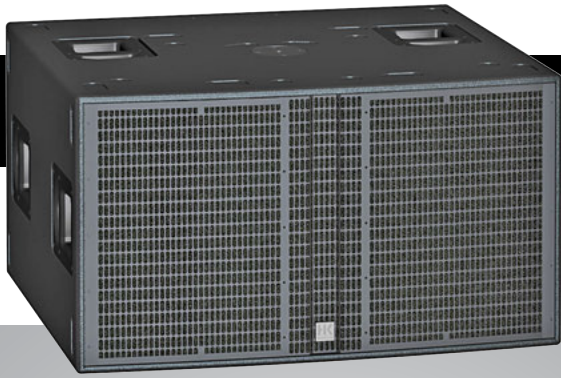
## > TECHNISCHE DATEN

<b>Leistung:</b>	1000 Watt Class D (650 Watt + 350 Watt, biamped)
<b>Max SPL peak:</b>	140 dB (halfspace)
<b>Frequenzbereich:</b>	90 Hz bis 20 kHz ( -10 dB)
<b>Abstrahlung:</b>	60°horizontal, +5°/-30° vertikal
<b>Hochton:</b>	1x 1"-Compression-Driver mit 1,7" Schwingspule, MCT
<b>Tiefmittelton:</b>	3x 8"-Neodym, horngeladen, Helmholtzresonator
<b>Trennfrequenz:</b>	1,7 kHz, FIR-phasenkorrigiert
<b>Gehäuse:</b>	Birke Multiplex, 2 mm Metallgitter
<b>Abmessungen:</b>	44 x 68 x 46,1 cm (BxHxT)
<b>Gewicht:</b>	24,7 kg

## > ZUBEHÖR

- Neigebügel/Flugrahmen
- Head-Stack-Extension-Pack
- Clustering-Platte
- Distanzstange mit Kurbelantrieb
- Anschlagpunkt AP-8
- Rain-Cover





# LINEAR SUB 4000 A >

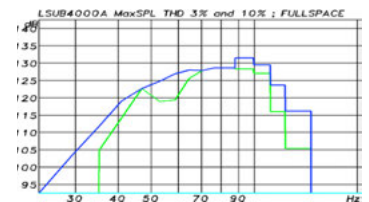
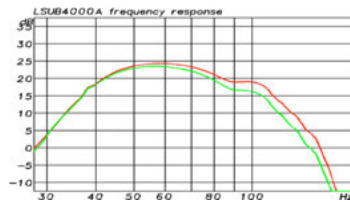
Der L SUB 4000 A ergänzt die Linear-Serie um einen flexibel einsetzbaren Bass, der sowohl als Sublow zur Ergänzung des L SUB 2000 A, als auch als Systembass für alle Linear 5 Fullrange- und Mid-/High-Lautsprecher betrieben werden kann. Ermöglicht wird dies durch das doppelventilierte Band-Pass-Gehäuse, dessen Kammern unterschiedlich abgestimmt sind: für Tiefbass ab 30 Hz und für den Kickbass-Bereich bis 100 Hz.

Das Band-Pass-Gehäuse und die Elektronik wurden so abgestimmt, dass der L SUB 4000 A phasenkorrekt mit den bereits etablierten L SUB 2000 A abstrahlt. Er kann also ohne zusätzliche Controller ganz einfach zu einem bestehenden System hinzugefügt werden. Die Stereo-Vorstufe ermöglicht sogar die Ergänzung eines Stereo-Systems mit nur einem L SUB 4000 A als Center-Sublow.

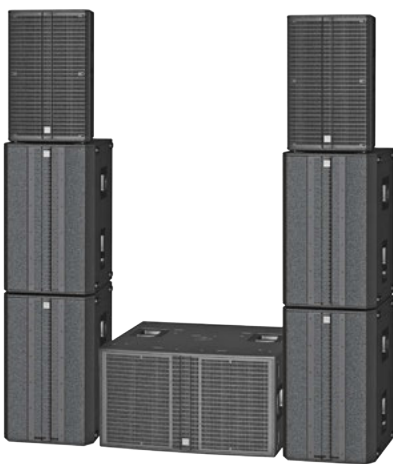
Der L SUB 4000 A liefert einen hohen Maximalschalldruck bei gleichzeitig dynamisch tiefenreicher Basswiedergabe und überzeugt mit souveräner Impulstreue selbst im Hochlastbereich, ideal für ambitionierte Live-Beschallungen oder beeindruckende Club-Installation. Der optimale Partner für den L Sub 4000 A ist die neue Linear 5 LTS A, mit der sich auf einfachste Weise echte Longthrow-Anwendungen realisieren lassen.

## > TECHNISCHE DATEN

<b>Leistung:</b>	1200 Watt Class D
<b>Max SPL peak:</b>	137 dB (halfspace)
<b>Frequenzbereich:</b>	31 Hz bis X-Over
<b>Trennfrequenz:</b>	70/100 Hz, wählbar, 24 dB / Oktave
<b>Speaker:</b>	1x18", doppelventiliertes Bandpass-Gehäuse
<b>Gehäuse:</b>	Birke Multiplex, 2 mm Metallgitter
<b>Schutzschaltung:</b>	Peak-Limiter, Subsonic-Filter
<b>Abmessungen:</b>	90,8 x 50,8 x 80,1 cm (BxHxT)
<b>Gewicht:</b>	59 kg



## > SYSTEMVORSCHLÄGE



### Big Venue Center- Sublow-Erweiterung

2x L5 115FA  
4x L SUB 2000 A  
1x L SUB 4000 A



### Long-Throw-System

2x L5 LTS A  
4x L SUB 4000 A  
2x Kurbelstativ



### Head-Stack-System

4x L5 LTS A  
6x L SUB 4000 A